

Der europäische Werkbegriff und seine Grenzen

Die urheberrechtliche Schutzfähigkeit
nicht-audiovisueller Schöpfungen

Von Dr. Leon Feldman

2026, 252 S., brosch., 89,- €

ISBN 978-3-7560-4317-0

E-Book 978-3-7489-7178-8

(Schriften zum geistigen Eigentum
und zum Wettbewerbsrecht,
Bd. 158)



Diese Arbeit konkretisiert den europäischen Werkbegriff und bereitet die maßgeblichen Kriterien für die Anwendung in der Praxis auf. Darauf aufbauend bietet sie eine umfassende Analyse der urheberrechtlichen Schutzfähigkeit nicht-audiovisueller Schöpfungen unter Einbeziehung der Wertungen zum Schutz vergleichbarer Werkarten sowie des Markenrechts. Zugleich macht sie deutlich, wie sich nicht-audiovisuelle Schöpfungen in ein

urheberrechtliches System integrieren lassen, das traditionell auf eine audiovisuelle Wahrnehmbarkeit ausgerichtet ist. Dafür entwickelt der Verfasser Maßstäbe zur Ausgestaltung von Schutzgegenstand, Schutzzumfang und Rechtsdurchsetzung im Lichte technischer Entwicklungen mit praktischen Leitlinien für Rechteinhaber.

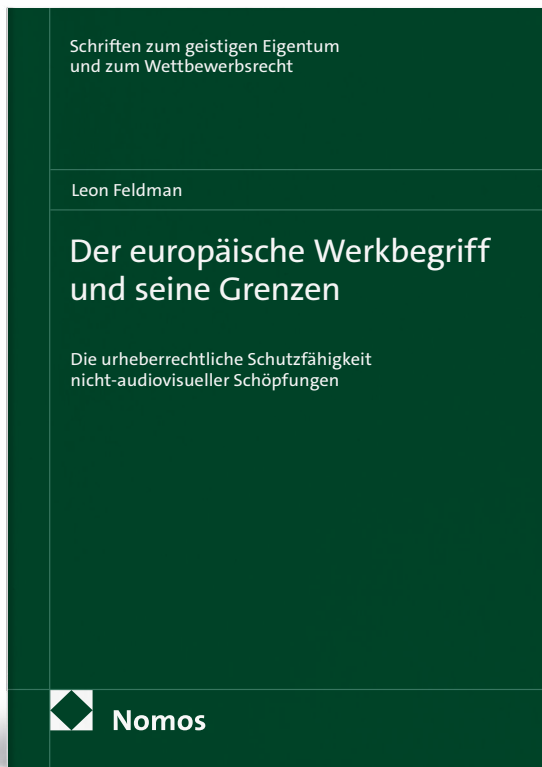
Digital verfügbar auf [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei unter [nomos-shop.de](https://www.nomos-shop.de) | Kundenservice +49 7221 2104-222 | service@nomos.de

Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer



Nomos



Der europäische Werkbegriff und seine Grenzen

Die urheberrechtliche Schutzfähigkeit
nicht-audiovisueller Schöpfungen

By Dr. Leon Feldman

2026, 252 pp., pb., € 89.00

ISBN 978-3-7560-4317-0

E-Book 978-3-7489-7178-8

(Schriften zum geistigen Eigentum
und zum Wettbewerbsrecht,
vol. 158)

In German



This thesis provides a detailed breakdown of the European concept of work and sets out the relevant criteria for its application in practice. Building on this, it offers a comprehensive analysis of the copyright protection of non-audiovisual creations, taking into account the assessments underlying the protection of comparable types of works and trademark law. In doing so, it demonstrates

how non-audiovisual creations can be integrated into a copyright system that is traditionally geared towards audiovisual perception. To this end, the author develops standards for defining the scope of protection and the enforcement of rights in light of technological progress, with practical guidelines for rights holders.

Available digitally at [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Available in bookstores or free of shipping costs at [nomos-shop.de](https://www.nomos-shop.de) | Customer Service +49 7221 2104-222 | service@nomos.de

All prices include VAT



Nomos